

KATRIN PLAVČAK

www.katrinplavcak.net

www.thehistoryofpaintingrevisited.weebly.com

kinkymuppet.klingt.org

BIOGRAFIE

- 1970 geboren in Gütersloh, Deutschland, aufgewachsen in Zeltweg, Österreich, lebt in Wien
- 1995 Diplom, Bundesakademie für Sozialarbeit, Wien
- 1999 Diplom Meisterklasse Wolfgang Hollegga und Sue Williams, Akademie der bildenden Künste, Wien
- 2002 Staatsstipendium für bildende Kunst, Österreich
Frauen.Kunst.Preis
Anerkennungspreis, Anton Faistauer Preis für Malerei
- 2003 Georg Eisler Preis
- 2005 ISCP, International Studio and Curatorial Program, New York
- 2008 ORTung Künstlersymposium, Strobl am Wolfgangsee, Salzburg
Gastprofessur für Malerei und Grafik, Klasse Ursula Hübner, Kunstuniversität Linz
- 2009 Mixing the message, painting and translation, International Symposium on painting,
visiting artist and speaker, School of fine art and music, University of Guelph, Canada
Leitung der Malereiklasse „From Content to Form“ Sommerakademie Salzburg
Atelierstipendium BKA in Chengdu, Sichuan, China
- 2010 Leitung der Malereiklasse „We need Poets, we need Painters“ Sommerakademie Salzburg
- 2011 Leitung der Malereiklasse „3 Bilder, die ich nicht so bald gemalt hätte“ Sommerakademie Salzburg
Lehrauftrag für Malerei in der Klasse Antje Majewski an der Kunsthochschule Weißensee, Berlin
- 2012 Lehrauftrag für Malerei in der Klasse Antje Majewski an der Muthesius Kunsthochschule, Kiel
Lehrauftrag für Malerei in der Klasse Johanna Kandl an der Universität für Angewandte Kunst in Wien
Leitung der Malereiklasse „Stealing from the Best - Kunstfälscherkurs“
Sommerakademie, Salzburg
- 2013 Mentorin im Mentoring-Programm für Künstlerinnen 2013 des Bundesministeriums für Unterricht,
Kunst und Kultur, Österreich
- 2014 Stanley Picker Lectures, ICA London
- 2015 Gastprofessur für Malerei und Grafik, Klasse Ursula Hübner, Kunstuniversität Linz
Stipendium im Rahmen des Outstanding Artist Award, Bundeskanzleramt Österreich
- 2016 Recherchestipendium Bildende Kunst, Senatskanzlei Berlin – Kulturelle Angelegenheiten
- 2017 Lehrauftrag Kunstuniversität Linz - Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen
Gender I - Malerinnen in der Kunstgeschichte
- 2020 Alfred Klinkan Preis für Malerei, Joanneum Graz
- 2022 Mentoring - Programm der Akademie der Bildenden Künste Wien
Professur für Malerei und Zeichnung an der abk - Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

coming up

- 2026 Lentos Linz, solo (Kat.)
 my world on fire, Kunsthaus Muerz, kuratiert von Mari Otberg, (Kat.)
2027 Galerie Mezzanin, Genf, solo

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2023 Die unsichtbare Hand, mit Alois Mosbacher, Galerie Gölles, Fürstenfeld (A) (Kat.)
 Orchester Vertikal, 38 Scherenschnitte aus Metall, Kurator: Vitus Weh, Kunst am Bau Projekt im
 Hochhaus *The One*, Wien
- 2022 SNIPPET, mit Christian Hutzinger, MAERZ Galerie, Linz
 What happened in the Digital Hood? Kunstverein Heilbronn, (D)
 Premiere von DIGITAL BLOOD, einer Elektroperette von Annesley Black & Kinky Muppet
 Short Circuit on the Motherboard, Galerie Charim, Wien
 Grenzübertretung, Sprachspiel. Biennale West, Festival für Literatur und Film, Alte Schieberkammer,
 Wien
 Ill-Raum, mit Esther Stocker, Wien
- 2021 Peinture naïve, Galerie Mezzanin Geneva (CH)
 Alien Nation, Semperdepot, Wien (Kat.)
 Wandbild „Am Rand der Stadt“, Kollaboration mit Esther Stocker, Kurator: Vitus Weh, Kunst am Bau
 Projekt, Wien Oberlaa
- 2020 Wandbild „History Never Stops“ (2,5 x 55m) für das Nye Jordal Amfi Eishockeystadion, Kunst am Bau
 Projekt, Oslo (NO)
 Rochus Pumpnickel (Pneu Objekt) Kurator: Vitus Weh
 NOW / Esterhazy Contemporary, Eisenstadt, Burgenland (A)
 Sternenpassage Museumsquartier Wien (Kat.)
 A Hairy Line, Kunstverein Eisenstadt gemeinsam mit Kata Tranker (A)
- 2019 Retrospektive / Projektraum Esther Stocker, Wien
 flat1, mit Ronald Kodritsch, Wien
 Charim Events, Galerie Charim, Rotation 1, Wien
 Second Thursdays, Wiener Tanz und Kunstbewegung, Wien
 Haus der Lose - House of Lots, Stanley Picker Gallery & Visconti Studio
 (Kinky Muppet Recording Session) Kingston University, London
- 2018 Denkmal für Falco - Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Gansbach (A)
 On the Couch, Schwartzsche Villa, Kommunale Galerie Steglitz-Zehlendorf, Berlin (Kat.)
- 2017 Prousta-ta, Urologisches Zentrum Berlin-Steglitz, Berlin
- 2016 The Man with a Woman's Head / Galerie Mezzanin / Genf (CH)
 Horizont des Körpers - Epidermis der Welt mit Adam Witkowski / Österreichisches Kulturforum
 Warschau

- 2015 Black Smoker / Installation der Skulpturengruppe *Schwarze Raucher* im Skulpturenpark von Daniel Spoerri, Seggiano (I)
- 2014 Paradigmenwechsel / Arbeiterkammer / Wien
Die Fernseh-Hand / Kunstverein Kreis Gütersloh / Gütersloh (D) (Kat.)
Drawings from the Hard Edge Novel / function room / The Cock Tavern / London
Tools & Accessoires / Galerie Mezzanin / Wien
- 2013 In the Land of Mother / Croxhapox / Gent / (BE)
Colino senza Buchi / Sieb ohne Löcher / Il Giardino di Daniel Spoerri / Seggiano (I)
- 2012 We never have enough / Dispari & Dispari Project / Reggio Emilia (I)
Die Elemente von M. / Kavi Gupta Berlin
Schlechte Verstecke / mit Kirstin Rogge / Galerie Funke / Berlin
No Man's Land / Ex-Brun / Farnespazio / Bologna (I)
Heavy Welt / Österreichisches Kulturforum Prag
- 2011 Hard Edge Novel / Städtische Galerie Waldkraiburg / Bayern (Kat.)
Herz aus Jean / Galerie Mezzanin / Wien
- 2010 Unkonkrete Kunst, Galerie der Stadt Salzburg, Vogelhaus im Mirabellgarten, Salzburg
- 2009 Emma Peel in the RNA-World / Dispari & Dispari Project / Reggio Emilia (I)
Human or Other / Secession Wien (Kat.)
- 2008 Fallen Fliegen / museum 32 / Berlin
linke Hand und rechte Hand / mit Roland Seidel / after the butcher / Berlin
- 2007 A distant evidence of form / fuorizona artecontemporanea / Macerata (I)
Kosmos und Architektur / Cafe Moskau / Berlin
Pokročila nejistota / Fortgeschrittene Unsicherheit, Österreichisches Kulturforum, Prag
Noise / Staatsoper / Wien (Kat.)
for the birds / Galerie Mezzanin / Wien
- 2006 geheimes Leben / Stadtgalerie Schwaz / Tirol
To find a place / Arco / Einzelpäsentation Galerie Mezzanin / Madrid
- 2005 Space is the Place / mit Christiana Glidden / Autocenter / Berlin
Die Besucher aus dem Hier / Galerie Mezzanin / Wien
- 2004 sguardo distratto – verstellter Blick / fuorizona artecontemporanea Macerata (I)
tafelrunde / kunstbuero / Wien
Der Plan zu verschwinden / Galerie Pro Arte / Hallein (A)
under the influence / forever and a day Büro / Berlin
- 2003 Realitätsverlust / Galerie Mezzanin / Wien
Der Lotus Effekt / Kunstforum Montafon / mit Rita Vitorelli / Schruns (A)
Jewel Osco / CoProduktion mit Johanna Kirsch / Videopräsentation Fluc / Wien
- 2002 Playmates / Kunst.Gewalt. / Schaukasten Galerie Mezzanin / Wien
Schlaflabor / Studio Neue Galerie Graz (Kat.)
Schablonenfrauen / Steinway / Wien
frauen.kunst.preis 2002 / Parlament / Wien
- 2001 Sie werden...schnell erwachsen / Artothek Alte Schmiede / Wien

Tricky World / Expo 3000 / Berlin
2000 Random Park / Galerie Mezzanin / Wien
arme Farbe Blau / emerging artists, Sammlung Essl / Klosterneuburg (A) (Kat.)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2025

Put on a happier face, HilbertRaum, Berlin
40 x 30, kuratiert von Robert Muntean, Galerie Z, (A)
Voliere. Über Vögel und Menschen, Foyer des Hotel Galantha, kuratiert von Vitus Weh, NOW Esterhazy
Contemporary, Eisenstadt (A)
Digital Blood, Elektroperette mit Kinky Muppet & the nubes, Eclat Festival, 8.2. 2025, Theaterhaus Stuttgart (D)
Ästhetische Wiederbewaffnung, kuratiert von Christoph Tannert, 30.Rohkunstbau, Schloß Altdöbern (D) (Kat.)

2024

Res Publica und Punk. Subculture. Socialism → Pavelhaus | Bad Radkersburg (A)
L20, Transparentprojekt organisiert von Alfred Lenz, Studenzen, Stmk (A)
Rollenspiele, organisiert von Judith Augustinovic, Das Weisse Haus, Wien

2023

On Stage, Mumok, Wien
Ridiculously Yours! Art, Awkwardness, and Enthusiasm / Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst
/ A group exhibition of contemporary art curated by Cristina Ricupero and Jörg Heiser
Sammlung Falckenberg / Deichtorhallen, Hamburg und Halle für Kunst und Neue Galerie Graz (A) (Kat.)

2022

Wesen & Kreaturen | Kapitel 3: Zwischen Vorgefundenem und Konstruiertem, < rotor > Zentrum für
zeitgenössische Kunst, Graz
Ridiculously Yours! Art, Awkwardness, and Enthusiasm / Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst
/ A group exhibition of contemporary art curated by Cristina Ricupero and Jörg Heiser, Bundeskunsthalle, Bonn
FRAGILE PHANTOME. Malerische Berührungen, Kuratorin: Barbara Horvath, Galerie Zimmermann
Kratochwill, Graz
Tombola VI, SIZE MATTERS, Vienna
HEDY LAMARR – THE STRANGE WOMAN, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, Paris

2021

COMEDY, Erschreckend aktuell / Frighteningly topical, curated by Jörg Heiser & Sarah Khan Galerie Senn,
Wien
Past the time between / mit Charlotte Mumm und Daniel Massow, hoast, Wien
Jubilee, Jubilee: 20 years Laura Mars Gallery, Laura Mars Gallery, Kreuzberg - Berlin
Kunst im Traum, HilbertRaum, Berlin

Der Angriff der Gegenwart / Aussichten im Postwachstum

Universitätsgalerie im Heiligenkreuzer Hof (Universität für angewandte Kunst Wien)

Structure as Hell, Projektraum Esther Stocker, Vienna

In der Kubatur Des Kabinetts – der Kunstsalon, Fluc, Vienna

2020

FACTS 'N' FIGURES Kunstraum am Schauplatz, Wien

Summer love, Brusfabrikken, Kragera (NO)

2019

Galerie Roy, Zülrich (D)

Bobsche Combo / Österreichisches Kulturforum Warschau (P)

Lottery, Wien

Das Alphabet des anarchistischen Amateurs, rotor, Graz

Good Space - Communities oder das Versprechen von Glück

Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar mit Merckelpark und den Hallen der Königlich

Württembergischen Eisenbahnwerkstätten, Esslingen (D)

Kubatur Fluc, Wien

Art Transformers, mit Anna Baumann u. Sara Bildstein, Kunsthalle Graz

Festival für selbstgebaute Musik, with M.O.G., ZKU Berlin

! / David Adamo, Veronica Brovall, Lorenzo Scotto di Luzio, Katrin Plavčák e Patrick Tuttofuoco, Dispari & Dispari, Berlin

Um die Häuser ziehen, Galerie Axel Obiger, Berlin

FAKE COVERS FOR FAKE MUSIC VOL. II - BERLIN, HilbertRaum, Berlin-Neukölln

2018

Die 90ziger Jahre / Subversive Imaginationen, Wien Museum, MUSA, Wien (Kat.)

Double Lives, Visual Artists Making Music, Konzert mit CHICKEN, Mumok, Wien (Kat.)

The Great Escape - New Painting from Berlin, PopOffArt Gallery, Moskau

Women's Art Practice and Thinking, A Staged Event, CARC SYMPOSIUM May 2nd, 2018, Konzert mit M.O.G. (Mothers of God) Dorich House Museum, London

spring, spring, spring, Laura Mars Gallery, Berlin

Was vom Kino übrig blieb, organisiert von Norbert Pfaffenbichler und Sandro Droschl, Künstlerhaus Graz

OPERABUFFA, kuratiert von Antonio Grulli, Fondazione del Monte, Bologna

SKIPTRACER II, Marc Leblanc Gallery, Chicago (USA)

2017

Galerie Z, Hard bei Bregenz, Vorarlberg (A)

Scharf stellen _ 2, Rotor, Graz (A)

FAKE COVERS FOR FAKE MUSIC VOL. I - WIEN Odeontheater, Wien

Die Sammlung, Red Bull, Schloß Gabelhofen, Fohnsdorf, (A)

Avant Hard - Avant Fart, kuratiert von Ronald Kodritsch, Wohlleb, Wien
Fachmesse by Demian Kern / TOMBOLA MEISTERSTÜCK featuring "The Animal is Present" Global School
for Lebewesen, Ada Van Hoorebeke & Katrin Plavčák, Meinblau / Berlin

2016

PSST...THERE IS STILL SPACE IN OUTER SPACE! Künstlerische Einblicke in das Universum und
Ausblicke auf die Welt, Pavelhaus bei Radkersburg (A) (Kat.)
All That Meat and No Potatoes, mit Ulrika Segerberg und Marcus Weber, Bar Babette, Berlin
POP HITS , Palais Breuner, Wien
SYNTHETIC BODY, Katrin Plavčák und Ivana Spinelli, Peninsula Berlin
DeLirio – Raritätenladen *1, Braubach5, Frankfurt
Cumuli II, Galerie 5020 Salzburg (Kat.)
micro celebrities, kuratiert von Marcel Hiller, Galerie fiebach minninger, Köln
Sound & Buch, Akustisches Denken in der Kunst, Salon für Kunstbuch, 21er Haus, Wien
Malerei im Wandel. Die Sammlung Ploner, Neue Galerie Graz (Kat.)
The Cunt Tavern, Function room in the Cock Tavern, London (Kat.)
Katrin Plavčák - Paule Hammer - Simon Gush, Galerie Jette Rudolph, Berlin

2015

Cumuli - Trading Places, MEWO, Kunsthalle Memmingen (Kat.)
You knee them in the chin..., Spor Klübü, Berlin
Improper Nouns, kuratiert von James Krone, Blackbridge Offspace, Peking
Better than de Kooning, kuratiert von Marcus Weber und Andreas Baur, Villa Merkel, Galerien der Stadt
Esslingen, D (Kat.)
NAVIGARE NECESSE EST, Seefahrt tut Not, SCHAUFENSTER, Raum für Kunst, Berlin
KIK SIX, ÄHH...kuratiert von Dorothee Brill, Kino International, Berlin
Das Echo fragt warum, Van der Grinten Galerie, Köln
WaterWorks, organisiert von Nicole Heinzl, Berliner Wassergalerie, Berlin
Germany, mon amour! Contemporary in Germany, kuratiert von Peter Noever und Bettina Busse, Fondazione
Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Italien (Kat.)
Cumuli II, L40 Kunstverein am Rosa Luxemburg Platz, Berlin (Kat.)
Climate Changes Everything, Garage im Kunst Haus, Wien
Hans Holbein, we are watching you! & The History of Painting Revisited, Function room, London
Berliner Editionm Salon Dahlmann, Berlin
Drawing Storage, Goethe Zentrum Bologna
Präsentation der website www.thehistoryofpaintingrevisited.weebly.com im Schaufenster des Kunstvereins für
die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Deutschland

2014

Weltenbummler, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Österreich
TAZ 3, ff-Gruppenausstellung und Performance, Teatr Studio Galeria, Warschau

Die Symmetrie des Wassers, Kunsthalle Exnergasse, Wien

POST, Postamt Gleisdreieck, Berlin

Sammeln für Waldkraiburg, Kunstankäufe und Schenkungen von 1989 bis heute, Städtische Galerie und Stadtmuseum Waldkraiburg

I Baffi del Bambino, The Child's Moustache, Lucie Fontaine, Mailand

Painting Dialogues, "im Ersten", Wien (Künstler-Publikation)

Painting was a Lady goes America, kuratiert von Heike Kelter, Wonderloch Kellerland, New York

2013

FIRST EMERALD, THEN SAPPHIRE, THEN BLACK, Semperdepot, Wien

ff-Forma, performative minute, painting and performance, Aktion mit ff, organisiert von Janne Schäfer und

Katrin Plavčák, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

The History of Painting Revisited, Aktion mit ff, organisiert von Antje Majewski und Katrin Plavčák, Deutsche Bank KunstHalle, Berlin

STAG, dispari & dispari project, kuratiert von Katrin Plavčák & Cullinan Richards, Reggio Emilia, Italien

Ausstellung zum Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst 2013, Kunsthaus Graz (Kat.)

Gelatin - STOP - Anna Ly Sing – STOP, Schinkelpavillion, Berlin

painting forever! to paint is to love again, Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin (Kat.)

painting forever! Keilrahmen, KW Insitute of Contemporary Art, Berlin (Kat.)

Öffnung, Schauplatz Kornberg, Österreich

Sehnsucht Ich, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Österreich (Kat.)

Selektive Blindheit, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin

Migration "Vom Weggehen und (nicht) Wiederkommen", Kunstforum Montafon, Schruns, Österreich

Berlin-Klondyke, Hipphalle Gmunden

Berlin-Klondyke, Spinnerei, Werkschauhalle Leipzig

Collaborations, ff, Galerie im Körnerpark, Berlin

The Erogenous Zone, ff, Galerie im Körnerpark, Berlin

Behauptungen auf Papier - nonchanlant, en passant und absolut, Werkstadt Graz

The Legend of the Shelves, AUTOCENTER, Berlin

2012

BIANCA feat. MARS, Bianca Arte Contemporanea, Palermo

Try hard, West Germany, Berlin

Abstraktion und Subtraktion, ff, Galerie Lisa Ruyter, Wien

ORIENTAL CERCLE, Southwest Jiatong University, Chengdu, China

fly or flow, ff, Galerie Lisa Ruyter, Wien

Berlin – Klondyke, Kunstverein Pfaffenhofen

Immer Bunter, Aktuelle Malerei aus Österreich, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (Kat.)

Painting was a Lady, kuratiert von Heike Kelter, Wonderloch Kellerland Berlin, Kreuzberg Pavillon Kassel und Wiener Art Foundation

2011

Moderne: Selbstmord der Kunst? Im Spiegel der Sammlung der Neuen Galerie Graz / Universalmuseum Joanneum Graz (Kat.)

Loci Natura, Bianca Arte Contemporanea, Palermo

Let the Rythm Hit Em, kuratiert von Matthias Mayer, Kunstraum Kreuzberg, Bethanien, Berlin
abgehoben - Künstlerische Positionierungen zu Netzen der Macht, rotor, Graz

Herbert Fuchs, Verbale 2, Studio Esther Stocker, Wien

living on the edge of a silver future, Galerie 5020, Salzburg

Sense and Sensibility, Salzburger Kunstverein, Salzburg

Die Dritte Mitte 2, Neues Problem, Berlin

Style & Desire, Kavi Gupta, Berlin

Fountain Show, dispari & dispari projects, Reggio Emilia, Italien

we are the other, Schulreiseausstellung Norwegen

Es lebe die Malerei, Junge Kunst aus der Sammlung Essl, Schömer Haus, Klosterneuburg

Bermuda, Hamburg-Wien-Berlin, Künstlerhaus Wendestraße, Hamburg

Berlin Klondyke 2011, kuratiert von Irmelin und Reinald Nohal, Odd Gallery, Dawson, Canada

Berlin Klondyke 2011, Art Center Los Angeles

Wonderloch Kellerland Berlin & Los Angeles present: 2011 SOIRÉE MATINÉE, Works on paper by Berlin & LA artists

Festival der Tiere, Sammlung Essl, Klosterneuburg (Kat.)

Wiener Innen Aussen, Wonderloch Kellerland, Berlin

Take me to your leader! The great escape into space, kuratiert von Stina Högvist, Bergen Kunstmuseum, Norwegen (Kat.)

Captain Pamphile Show, kuratiert von Marcus Weber und Gunter Reski, Sammlung Falckenberg, Hamburg (Kat.)

2010

da bao, ASAP, 798 Art District Beijing, kuratiert von Karel Dudesek, Peking (Kat.)

Best of invites, Wonderloch Kellerland, Berlin

Take me to your leader - The great escape into space, kuratiert von Stina Högvist, Museum of Contemporary Art, Oslo (Kat.)

Captain Pamphile Show, kuratiert von Gunter Reski und Marcus Weber, Städtische Galerie Waldkraiburg, Bayern (Kat.)

Die edlen Früchte und die Gouvernante, kuratiert von Ursula Hübner, Schüttkasten Harmannsdorf, Niederösterreich (Künstlerbuch)

Transzendenz Inc. catalogue release exhibition, Autocenter, Berlin (Kat.)

It's not easy beeing green, Kunsthau Mürz (Kat.)

Helden von Heute, Projectspace Kunstraum Innsbruck (A)

Satellit #1 - auf Papier, Galerie Axel Obiger, Berlin

Triennale Linz 1.0, OK Linz (Kat.)

Mooimark Show, Galerie Weisser Elefant, kuratiert von Spunk Seipel, Berlin

L'air genial, Eglise du Barry a Montpeyrux, France

Lebt und arbeitet in Wien III, Kunsthalle Wien (Kat.)

Helden von Heute, Red Gate Gallery, Peking, China (Kat.)

Horizons, A Thousand Plateaus Art Space, Chengdu, China

2009

apartment draschan, concrete fortune & carter, Wien

Am Anfang war das Ende, Ballhaus Ost, Berlin

Kardinal König Kunstpreis, Kunstraum St. Virgil, Salzburg (Kat.)

Alle Vöglein sind schon da, alle Vöglein, alle!, Callicoon Fine Arts, Callicoon, New York

Sehnsucht nach dem Abbild, Das Portrait im Wandel der Zeit, Kunsthalle Krems (Kat.)

Schere - Stein – Papier, Pop-Musik als Gegenstand Bildender Kunst, kuratiert von Diedrich Diederichsen, Kunsthaus Graz, Space 1+2 (Kat.)

Das Gras vom Rand der Bildebene, Atelier Frankfurt

Distance creates desire, Salzburger Kunstverein, Kabinett und Deutschvilla, Strobl (Kat.)

Until the End of the World, kuratiert von Max Henry, AMP Athens

Temporary City, Berlin (Kat.)

Galleria Ugo Ferranti, Rom

Museo di Roma in Trastevere, Italien

Get Connected, Alexander Reznikov Collection, Künstlerhaus Wien (Kat.)

Rewind, Fast Forward, Die Videosammlung – Neue Galerie Graz (Kat.)

2008

Den Zustand verstehen, Zustand, Berlin

Begrenzt sind die Mittel der Menschen, zu zeigen wie voll der Hoffnung sie sind, Galerie Olaf Stüber, Berlin

„Another Tomorrow – Young Video Art from the Collection of the Neue Galerie Graz am Landesmuseum

Joanneum, Slought Foundation, Philadelphia (Kat.)

Three men in a boat, Daniela Comani, Katrin Plavčák, Chat, General Public, Berlin

80 X 40, Uferhallen, Berlin

Bring mir ein Gras vom Rand der Bildebene, kuratiert von Fouad Asfour, Dioptic Weinheim

along with all these mental rotations, kuratiert von Kirstin Rogge, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck

Collage, forever and a day büro, Berlin

as bring collective, kuratiert von Misha Stroj, passagegalerie, Künstlerhaus Wien

2007

Autocenter Neueröffnung 2, Berlin (Kat.)

A Tribute, 35 Years of the Essl Collection, Schömerhaus, Klosterneuburg (Kat.)

wann immer vorerst, Aktuelles aus der Kunstsammlung der BA-CA, Kunstforum Freyung, Wien (Kat.)

The sound of silence, Townhouse - gallery of contemporary art, Kairo (Kat.)

Franz West, Souffle – eine Massenausstellung, Kunstraum Innsbruck

No sound of silence, Kabinett Kunstverein, Salzburg (Kat.)
Niveaualarm, Kunstraum Innsbruck (A)
Return to forever, forever and a day Büro, Berlin
Es, Catalyst arts, Belfast
Passion For Art, Sammlung Essl, Museum Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg (Kat.)

2006

Viewing Club 09 "Küss die Hand – Waldheim after", Sezession Wichtelgasse, Wien
ART’FAB, Women of Europe, Salle Jean Despas, Saint-Tropez (Kat.)
forever and a day büro presents: Horizont, Kunstraum Kreuzberg, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Opera Austria, Distorted Perspectives, Luigi Pecci Centre for Contemporary Art, Prato (I) (Kat.)

2005

Austrian Contemporary Art and Postwar Painting, Collection Essl Museo de Arte Moderna, Mexico City und
Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, MARCO, Mexiko (Kat.)
Intermittent Territory for Alienated Figures, Outrageous Look, New York, kuratiert von Katrin Plavčák
Postmediale Kondition, Neue Galerie Graz (Kat.)
pirates & ninjas, Kunsthalle Pankow, Berlin
fever, Simultanhalle, Köln
Portrait, Galerie Meyer Kainer, Wien
Zeichnungen, cent, Berlin
Mooimarkshow – Vienna – Johannesburg, kuratiert von Spunk Seipel, Kunsthalle Exnergasse, Wien
forever, forever and a day büro, Berlin
Hangart-7, organisiert von Lioba Reddeker, Red Bull Hangar, Salzburg (Kat.)
Kunst im T-Center, Wien (Kat.)
Section des Tableaux, Maes & Matthys Gallery, Antwerpen
Redundancy, kuratiert von Patrick Galway, Aspex Gallery, London
Irréal – Tendenzen des Realismus in Österreich ab 1945, Sammlung Essl, Klosterneuburg
Slices of Life – Blueprints of the Self in Painting, kuratiert von Karin Pernegger & Walter Seidl, Austrian
Cultural Forum New York (Kat.)
Hommage to the square, Galerie Mezzanin, Wien

2004

Premio del Golfo 2004, Biennale Europea Arti Visive, CAMeC, La Spezia (Kat.)
That’s Entertainment, Petit Theatre Mercelis d’Ixelles, Bruxelles
works on paper, forever and a day büro, Berlin
Housesalon II, M3, Berlin
the first show, fuorizona artecontemporanea, Macerata, Italien
Diaries and Dreams, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Karlsruhe (Kat.)
Holiday in St.Moritz mit Linas Jablonskis, IBID Projects, London
Handlungsanweisungen, Kunsthalle Wien (Kat.)

Born to be a star, Künstlerhaus, Wien (Kat.)

no risk no glory, kuratiert von Katrin Plavčak und Johanna Kirsch, loop - raum für aktuelle kunst,
heeresbäckerei, Berlin

Wien–Berlin: Tendenzen der zeitgenössischen Kunst, Galerie im Parlament des Abgeordnetenhauses Berlin
(Kat.)

Agents of Fortune, forever and a day Büro, Berlin

Der doppelte Blick, Palais Thurn und Taxis, Bregenz

2003

Permanent 04 - Werke aus der Sammlung Essl, Klosterneuburg

Paintingshow, Austrian Art Studio, Chicago

4 West 5, London

Housesalon Mengerzeile, M3, Berlin

Do it yourself...,Galerie Nomadenoase, Golden Pudel Club, Hamburg

Ausser Atem, Fokus österreichische Malerei, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden

19. Internationales KurzFilmFestival Hamburg, No Budget Wettbewerb, Video: Intact Crash (CoProduzentin:
Alexandra Regl)

coming out surround, Künstlerhaus Klagenfurt (Kat.)

Wo alles wahr ist, auch das Gegenteil, Diözesanpreis-Ausstellung Minoriten, Steirischer Herbst, Graz

Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen, Künstlerinnen – Positionen von 1945 bis heute Kunsthalle Krems (Kat.)

Projekt: 21er, 20er Haus, Wien

2002

Lieber Maler, male mir..., Radikaler Realismus nach Picabia, Kunsthalle Wien (Kat.)

doubleheart - hear the art, Kunsthalle Exnergasse, Wien

current settings - der mediale Blick als Transfer, Kunstforum beim Rathaus, Hallein

Painting on the move, Nach der Wirklichkeit, Kunsthalle Basel, Schweiz (Kat.)

Anton Faistauer Preis, Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat.)

Hier ist dort 2, Secession, Wien (Kat.)

...really ?, Kunstpavillion, Innsbruck

2001

Einblicke, Galerie Mezzanin, Wien

...really ?, Kunsthalle tmp.Steyr, Steyr

Nerven, kuratiert von Esther Stocker und Katrin Plavčak, Galerie Kai Hilgemann, Berlin

2000

Permanent 01 - Werke aus der Sammlung Essl, Klosterneuburg

New Austrian Spotlight, Fakultät der schönen Künste, Istanbul (Kat.)

Eigensinn und Eigensicht, Galerie Museum auf Abruf, Wien (Kat.)

1999

Nicht aus einer Position, Semperdepot, Wien

Phänomen: Zug, Gesellschaft für Phänomenologie, Wien

Junge Zeitgenössische Malerei, Galerie Mezzanin, Schloß Bernau, OÖ

VIDEO

Orgon Rock, Headless Production, Johanna Kirsch, Rudi Fischerlehner, Katrin Plavčák, finanziert durch das Museum of Contemporary Art Oslo, Berlin - Wien 2010

New No-Colonies, CoProduktion mit Johanna Kirsch, St. Erne – Wien, 2009

Milwaukee will fliegen, loop, Berlin 2008

Goldminen, 8:56 min, CoProduktion mit Alexandra Regl, Manica, Mosambik 2005

Division is next, loop 2min, CoProduktion mit Johanna Kirsch, Berlin 2004

Jewel Osco, 5 min, CoProduktion mit Johanna Kirsch, Chicago 2003

Intact Crash, 6 min, CoProduktion mit Alexandra Regl, Wien 2002

Kögelstraße 14, 10 min, CoProduktion mit Alexandra Regl, Berlin 2001

MUSIK / BANDS

KINKY MUPPET www.kinkymuppet.klingt.org

Katrin Plavčák voc & git, Nicholas Hoffman voc & bass / bariton git, Oliver Stotz drums & samples

Woolen Heart, 2024 <https://kinkymuppetband.bandcamp.com/album/woolen-heart>

Chicken Permit, 2020 plagdichnicht.bandcamp.com/album/chicken-permit

M.O.G. / Mothers of God, Nähmaschinen - Improvisation

Ulrika Segerberg und Katrin Plavčák

mothersofgod.bandcamp.com/releases

KINKY MUPPED

Katrin Plavčák voc / git, Jörg Hochapfel Bariton-git / voc, Maxfield Gassmann drums

ERSTE STUFE HAIFISCH

Katrin Plavčák, voc / key, Elis Bihn, git, Jens R.ockstroh bass, Rudi Fischerlehner drums

Erste Stufe Haifisch / CD 2009

BLENDWERK

Katrin Plavčák voc / key, Chris Janka git / voc, Roman Harrer bass,

Rudi Fischerlehner drums

keine Angst / CD 2001

t0.or.at/~blendwerk CD 1999

Leroy / MC 1997

MONOGRAFIEN

ALIEN.NATION. Autoren: Thomas Raab, Sarah Khan, Hemma Schmutz, Atelier Neubacher, Deutsch, Englisch, 176 Seiten, ISBN 978-3-903172-81-4, Schlebrügge.editor, Wien, 2021
lumen zine, Katrin Plavčák, Heft 5, Texte von Vitus Weh und Christian Köberl, I., Schlebrügge.editor, Wien 2020
On the Couch / Texte von Brigitte Hausmann, David Quigley und Eva Scharrer, 64 Seiten, snoeck Köln 2018
Summen Purzeln / Humming Tumbling, Texte von Silvia Eiblmayr und Jörg Heiser, 176 Seiten, snoeck Köln 2017
Die Fernsehhand, Text: Raimar Stange, 44 Seiten, Herausgeber: Kunstverein Kreis Gütersloh 2014
Hard Edge Novel, Fama & Fortune Bulletin, Katrin Plavčák, 48 Seiten, herausgegeben von Peter Pakesch und Johannes Schlebrügge, Schlebrügge.editor, Wien 2011
Human or Other, Text: Jutta Koether, Secession, Wien 2009
Some things you lose, some things you give away, Texte von David Quigley, Goschka Gawlik, Fouad Asfour, Lina Launhardt, schlebrügge.editor, Wien 2007
Schlaflabor, Publikation zur Ausstellung Schlaflabor im Studio der Neuen Galerie Graz, Texte von Martin Prinzhorn, Karin Pernegger, Bärbl Plavcak, Mike Niederer, Fred Schlager und Blendwerk, Graz 2002
Maulsperr, Edition 01, Sammlung Essl, emerging artists, Text von Martin Prinzhorn, Klosterneuburg - Wien 2000

BIBLIOGRAFIE

Rollenspiele, Publikation der gleichnamigen Ausstellung im „Das Weisse Haus“ Schlebrügge.editor 2024
Ridiculously Yours! Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst, Distanz Verlag, 2022
Das Phantomastische Malbuch, Verlag für moderne Kunst, 2022
Kunst & Alphabet des Anarchistischen Amateurs, Verlag für moderne Kunst, Wien 2021
Ain“t no mountain high enough, Hirmer Verlag, 2021
Good Space - Communities, oder das Versprechen von Glück
Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, Merckelpark, EAW-Hallen, snoeck 2019
The Ashtray Show, the invisible island London 2018
Guida / Taschenführer, Il Giardino di Daniel Spoerri onlus, Fondazione Hic Terminus Haeret, 2017
Psst! There is still space in outer space, Pavelhaus 2017
All Artists, Österreichisches Kulturforum Warschau, 2017
Germany, mon Amour! imago mundi - Luciano Benetton Collection, 2016
Kunst - Arbeit - Gesellschaft, Die Arbeiterkammer Wien und Ihre Sammlung, 2016
Rendezvous, Meisterwerke aus der Sammlung Essl, 2016
17 Jahre Essl Museum, 2016
The Cunt Tavern, The Function Room, published by Vargas Organisation, London 2016
Better than de Kooning, herausgegeben von Andreas Baur and Marcus Weber, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, snoeck, Köln 2015

Cumuli / Trading Places, herausgegeben von Camelot und Susanne Prinz, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz e.V., Berlin 2015

Die Sammlung Ploner, Katalog anlässlich zu den Ausstellungen in der Albertina, dem Belvedere und der Neuen Galerie Graz, Herausgeberinnen: Agnes Husslein-Arco, Peter Pakesch und Klaus Albrecht Schröder, 168 Seiten, 2015

Drawing Storage, Giovanna Sarti, Poster- Publikation Goethe Institut 2015

Kunsthalle Exnergasse, Wien 2014

Autocenter Berlin, 362 Seiten Distanz Verlag, 2014

Painting Dialogues, Wien 2014

Painting Forever! To Paint Is To Love Again, Jeanne Mammen-Antje Majewski, Katrin Plavčák, Giovanna Sarti, Deutsche Bank KunstHalle, Verlag Kettler 2013

Painting Forever! Keilrahmen, KW Institute for Contemporary Art, Verlag Kettler 2013

Sehnsucht Ich, Essl Museum, Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg 2013

Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst 2013, Kunsthaus Graz

Universalmuseum Joanneum 2013

Immer Bunter, Malerei aus Österreich, Kerber Verlag, 2012

The Secession Talks, Exhibitions in Conversation 1998 – 2010, Herausgeber Secession, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2011

Moderne: Selbstmord der Kunst? Herausgeber Peter Weibel, Christa Steinle, Gudrun Danzer, Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum, Hatje Cantz, 2011

Captain Pamphile, Ein Bild-Roman in Stücken, Deichtorhallen Hamburg, Sammlung Falckenberg, Städtische Galerie Waldkraiburg, Philo Fine Arts 2011

Festival der Tiere, Essl Museum der Gegenwart, Klosterneuburg 2011

Take me to your leader! The great escape into space, Nasjonalmuseet for kunst,arkitektur og design, Oslo 2010

It's not easy beeing green, Kunsthau Muerz, 2010

Die edlen Früchte der Gouvernante, Künstlerbuch zur Ausstellung, 2010

Transzendenz Inc., editiert von Heike Kelter und Rene Luckhardt, Berlin 2010

Triennale Linz 1.0, Gegenwartskunst in Österreich, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2010

Lebt und arbeitet in Wien III, Stars in a Plastic Bag, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2010

Temporary City Berlin, Revolver Publishing, Berlin 2010

da bao, Austrian Art made in China, Austro Sino Arts Program, Maine.ws Publishing, Wien 2010

K wie Kunst, Kardinal König Kunstpreis für bildende Kunst, Mury Salzmann Verlag, Salzburg 2009

Das Portrait im Wandel der Zeit, Sehnsucht nach dem Abbild, Kunsthalle Krems, 2009

Helden von Heute, Kerber Verlag Bielefeld, 2009

Schere, Stein Papier, Kunsthau Graz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2009

Distance Creates Desire, Salzburger Kunstverein, 2009

Rewind - Fast Forward, Die Videosammlung, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 2009

Autocenter, Autocenter-Verlag, Berlin 2007

artcatalogue 07, T-Mobile, 2007

Wann immer vorerst, Aktuelles aus der Kunstsammlung der BA-CA, Wien 2007

A tribute, 35 years of the Essl Collection. Katalog anlässlich der Ausstellung, Wien-Klosterneuburg 2007

Passion for Art, Kunst der Gegenwart, Essl Edition, 2007
 The sound of silence, Texte von Hemma Schmutz, Mahmut Khaleb, Amer Abbas, Revolver Verlag, 2007
 Another Publication, piet zwart institute, Rotterdam, Texts by Mieke Bal, Rosi Braidotti, Boris Buden, Jan Verwoert,...Revolver Verlag, 2007
 art value, Positionen zum Wert der Kunst, Texte von Wolfgang Ullrich, Gerhard Charles Rump, Eva Maria Stadler,...Welther Verlag, Berlin 2007
 Noise - Von der Kunst der Malerei, kuratiert von Agnes Husslein, Staatsoper Wien, 2007
 Opera Austria, Distorted Perspectives, Luigi Pecci Centre for Contemporary Art, Prato, Italy, 2006
 Postmediale Kondition, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 2005
 Hangart-7, Edition 1, verlag basis wien, Wien 2005
 Kunst im T-Center, T-Mobile, Wien 2005
 Arte contemporaneo austriaco y pintura de la posguerra / Coleccion Essl, Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, Mexico 2005
 Slices of life, Blueprints of the self in painting, Austrian Cultural Forum, Texte von Christoph Thun-Hohenstein, Rainer Metzger, Karin Pernegger und Walter Seidl, New York 2005
 Costanti diversita, Premio del Golfo 2004, Biennale Europea Arti Visive La Spezia
 Diaries & Dreams, Arbeiten auf Papier, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim 2004
 handlungsanweisungen, Kunsthalle Wien, Steidl Verlag, Wien 2004
 Agents of Fortune, forever and a day Büro, Berlin 2004
 Wien-Berlin: Tendenzen zeitgenössischer Kunst, Galerie im Parlament, Berlin 2004
 Coming out surround, Ausstellungskatalog, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt 2004
 Rosen, Mimosen, Herbstzeitlosen, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Krems, 2003
 Cover tema celeste februar 03, italienische und internationale Ausgabe, Interview mit Ariane Beyn
 Lieber Maler , male mir..., Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien, Wien 2002, Interview mit Sabine Folie und Gabriele Mackert
 Painting on the move - Nach der Wirklichkeit, Ausstellungskatalog Kunsthalle Basel 2002
 HIER IST DORT 2, Ausstellungskatalog Secession, Wien 2002, Text von Annelie Pohlen
 Anton Faistauer Preis, Ausstellungskatalog, Salzburg 2002
 New Austrian Spotlight, Österreichische Kunst aus der Sammlung der Artothek des Bundes, Istanbul 2000
 Eigensinn und Eigensicht, Sammlung der Stadt Wien, Museum auf Abruf, Wien 2000

SAMMLUNGEN

Albertina, Wien
 Belvedere, Wien
 Artothek des Bundes im 21er Haus, Wien
 Sammlung Wien Museum
 MUSA - Museum Startgalerie Artothek der Stadt Wien
 Arbeiterkammer Wien
 T- Mobile Art Collection, Wien
 Sammlung Bank Austria, Wien

Sammlung Essl, Klosterneuburg

Sammlung Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum

Sammlung LENTOS, Linz

Reydan Weiss Collection, Essen, D

Sammlung Städtische Galerie Waldkraiburg, D

Sammlung Hauser & Wirth, CH

Alexander Reznikov Collection, RU